

追瘦

从1.0—4.0版

倪卫华 2019

追踪痕迹肌理

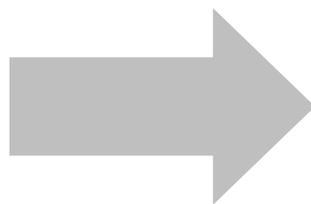
反衬描画填色

拉大反差显形

凸现隐秘符码

1.0 版

《追痕》系列作品是我“遗迹”绘画实验的再延伸，通过边缘描摹和反衬画法，更加突显“人为”与“偶发”痕迹的交融集合，并将抽象表现主义的痕迹进行“波普化”处理，从而思考一种介于狂野与宁静、感性
与理性、自然与人性、瞬间与永恒之间的意味。



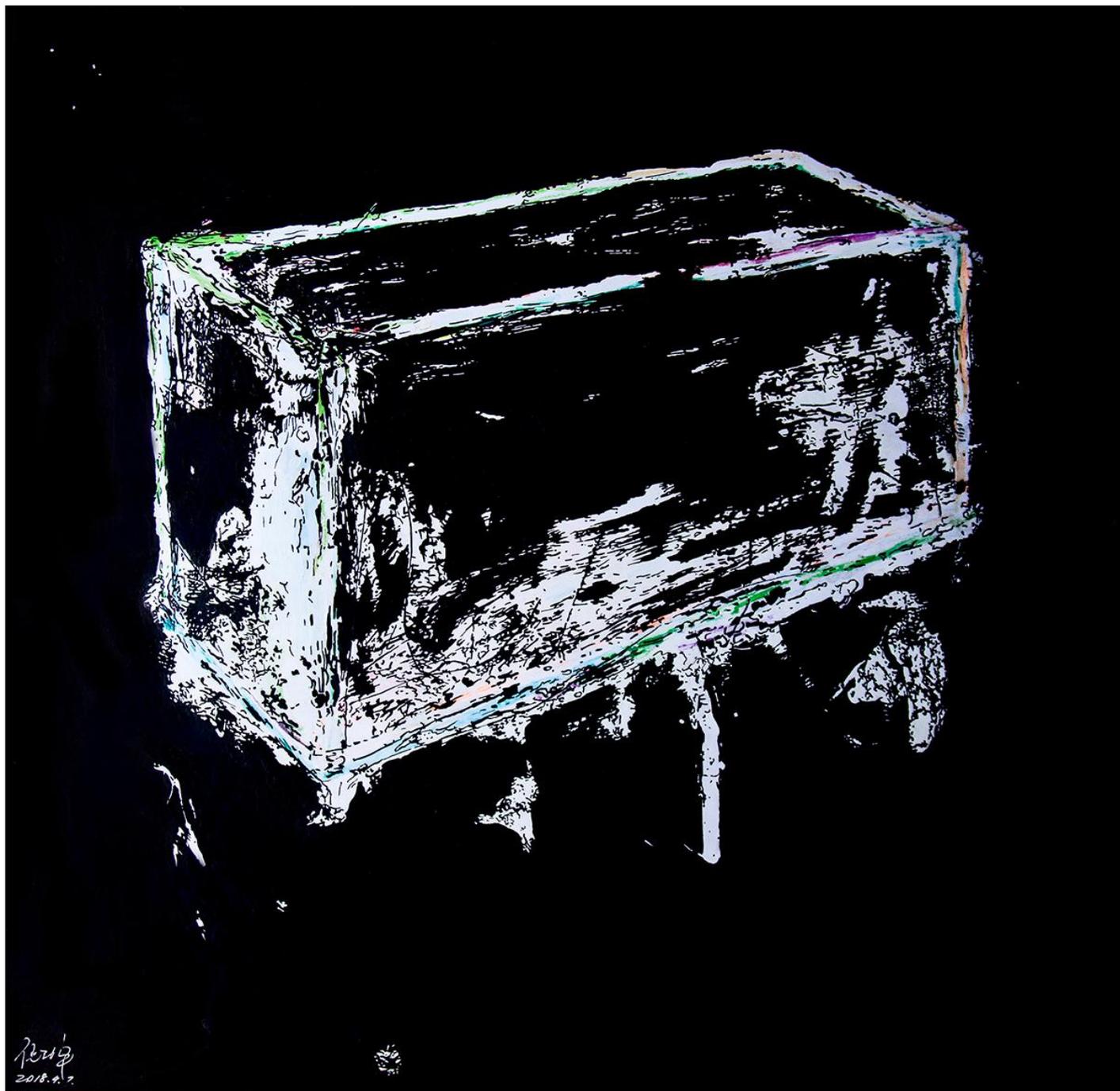


追痕-环形体
(一)

1991/2017
丙烯、水彩
及综合材料
纸本
79x79cm

Tracing-
Ring form
No.1

1991/2017
Acrylic,
water color
And mixed material
on paper
79x79cm



追痕-魔盒
(一)

2018
丙烯、水彩
及综合材料
纸本
79x79cm

Tracing-
Magic box
No.1

2018
Acrylic,
water color
And mixed material
on paper
79x79cm



追痕-人体
(十一)

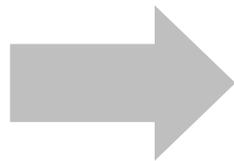
2018
丙烯、水彩及
综合材料
纸本
79x79cm

Tracing-
Nude
No.11

2017
Acrylic,
water color
And mixed material
On paper
79x79cm

2.0 版

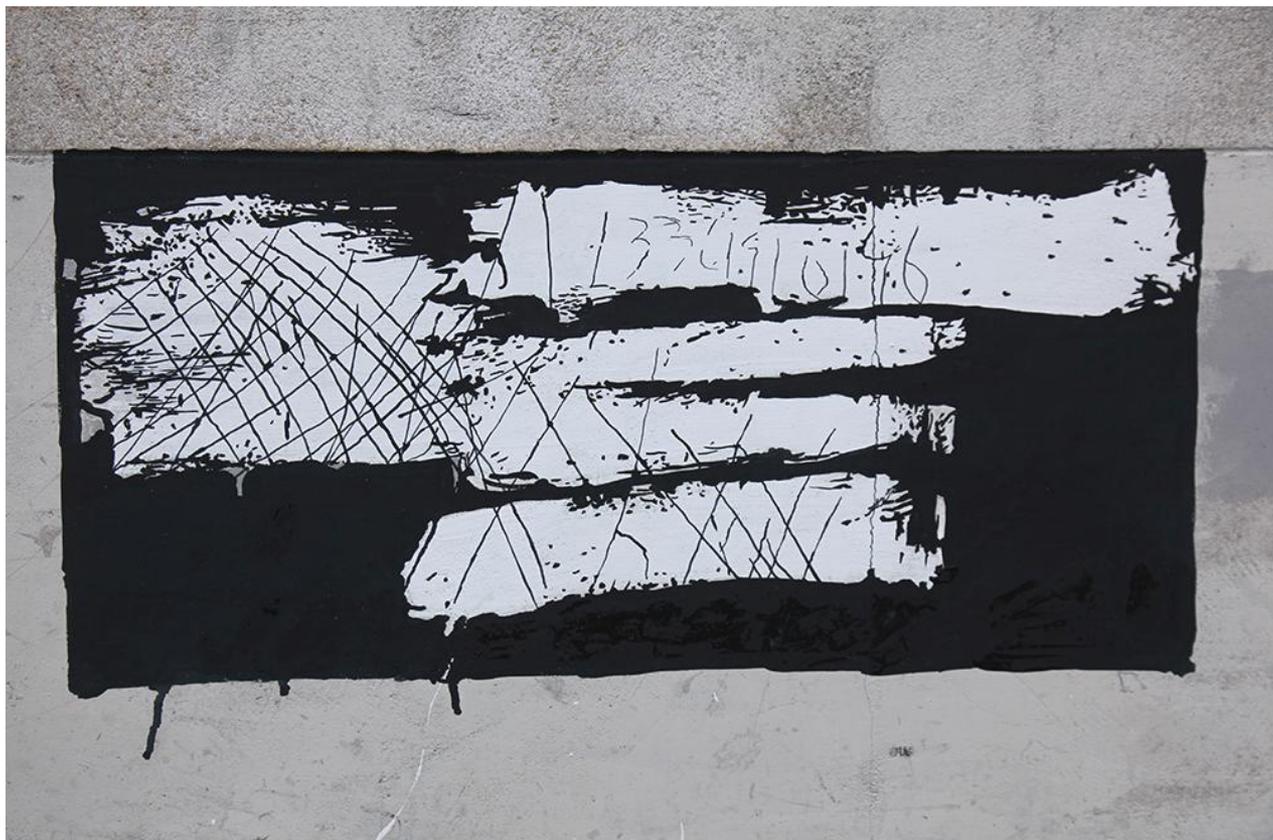
《追痕》系列，不仅局限于工作室的创作，还拓展到社会公共空间的行为实践。2.0版是一个人的追痕行为。



公共空间墙体上有很多层涂写的叠加，也有城管涂抹的痕迹，在风吹日晒的自然力量作用下，形成了时间的复调痕迹……



我期望通过户外《追痕》，挖掘社会无名者那些不经意间涂抹挥洒的“**灵性痕迹**”以及在大自然作用下那种交融难辨而又褶皱生辉的肌理印痕。



涂抹与再涂抹的连续游戏……





追痕（杨浦区周家牌路 鑫联园区）1 2018. 6. 3. 约300x160cm

Tracing 1 (Zhoujiapai road, Shanghai) 1 June 3, 2018 300x160cm



追痕（杨浦区周家牌路 鑫联园区）2 2018. 6. 11. 约300x160cm

Tracing (Zhoujiapai road, Shanghai) 2 June 11, 2018 300x160cm

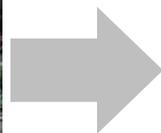


追痕（宝山区川纪路）1 2018. 8. 28. 约300x250cm

Tracing (Chuanji road, Shanghai) 1 Aug 28, 2018 300x250cm

3.0 版

3.0版是由我带领的群体追痕行为：网友发现地址，参与人数不固定，参与人可以贯穿全程，也可以短时间玩一把。





边缘人群总是在寻找可以“闯入”的空间进行他们的“生产”，制造他们的产品，构建他们的生活居住区域。但他们的空间往往被不断扩大的城市规划版图所挤压和侵蚀。

“涂写-覆盖-涂写-覆盖”的循环过程是这个特殊战场的视觉外化窗口。在此，我们可以感受到一个体量庞大却常常是**隐匿的城市（景观社会）符号集群**。同样是生产与再生产，同样是景观制造者，只是他们始终在一个**边缘、隐秘地带**，构成了一个**无声的战场**。





追痕（宝山区罗东路）1 2018. 10. 12. 约350x100cm

Tracing (Luodong road, Shanghai) 1 Oct 12, 2018 350x100cm



追痕（松江区辰塔路）三幅并列 2018. 10. 14.

Tracing (Chenta road, Shanghai) 3 graffiti works Oct 14, 2018



追痕（松江区辰塔路）6 2018. 10. 14. 约240x120cm

Tracing (Chenta road, Shanghai) 6 Oct 14, 2018 240x120cm



对焊机安全操作规程

- 一、焊接前，应详细检查焊机的容量，调整二次电压，不得焊接超过对焊机规定直径的钢筋。
- 二、新换的接触点，电极应定期修整，二次电路全部绝缘，螺栓应定期紧固，冷却水温度不得超过40度，冷却水量应根据温度调节。
- 三、焊接较长钢筋时，应设置托架，配合搬运钢筋的操作人员，在焊接时要注意防止火花伤。
- 四、闪光区内应设挡板，焊接时无关人员不得入内。
- 五、冬季施工时，室内温度不得低于5℃。
- 六、作业后，应切断电源并做好电焊机的维护。

材料员岗位职责

- 一、深入现场了解情况，根据施工进度和生产任务需要，做好材料采购、运输供应工作。
- 二、熟悉各种材料的规格和验收标准，进场材料应有出厂证明和材料合格证，还必须经过对原材料进行试验，否则禁止使用。
- 三、实行定额领料，计划用料，按施工平面堆放材料，加强对现场材料的管理和使用。
- 四、掌握施工进度，做好材料的分批采购、进场工作，每月用书面向项目部汇报材料的准备情况。
- 五、调查材料余缺，处理积压材料，做好废旧材料的回收和修理工作。
- 六、及时掌握市场信息，搞好成本核算，提高经济效益。

- 一、在项目经理人领导下，负责物资供应工作，严格执行设计的质量保证措施的实施，组织建立各级质量监督管理体系。
- 二、严格执行进场材料的数量、型号和规格，监督材料操作是否符合程序。
- 三、按照规范规定的分批分项工程的检验方法和验收评定标准，正确进行自检和实测实量，填写各项检查表格，对不符合工程质量评定标准质量要求的分部分项工程，提出返工意见。
- 四、提出工程所需用的材料清单，提出材料加工、新技术的质量保证措施建立。
- 五、对工程的质量事故进行分析，提出处理意见。



追痕（松江区辰塔路）7 2018. 10. 14. 约260x110cm

Tracing (Chenta road, Shanghai) 7 Oct 14, 2018 260x110cm



追痕（松江区辰塔路）三幅并列 2018. 10. 14.

Tracing (Chenta road, Shanghai) 3 graffiti works Oct 14, 2018



追痕（奉贤区海棠路） 2018. 11. 5.

Tracing (Haitang road, Shanghai) Nov 5, 2018



追痕（宝山区月罗公路） 2018. 11. 20.

Tracing (Yueluo highway, Shanghai) Nov 20, 2018



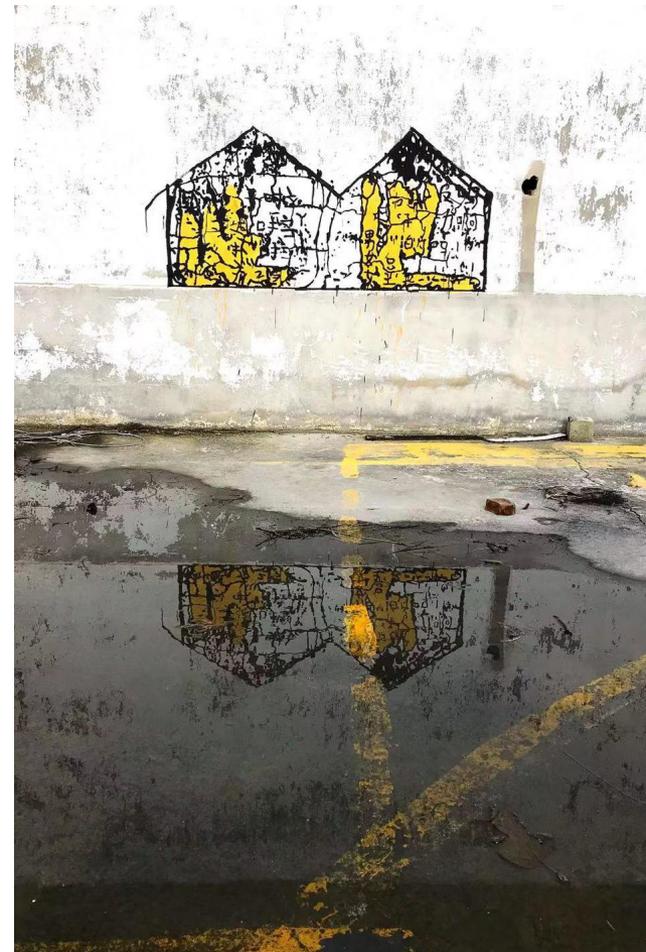
追痕（浦东新区北一路） 2018. 11. 22.



Tracing (Beiyi Rd, Shanghai) Nov 22, 2018



追痕（浦东新区北一路） 2018. 11. 22.



Tracing (Beiyi Rd, Shanghai) Nov 22, 2018



追痕（浦东新区北一路） 2018. 11. 22.

Tracing (Beiyi Rd, Shanghai) Nov 22, 2018



追痕（罗锦路） 2019. 5. 2.

Tracing (Luojin Rd, Shanghai) May 2, 2019



追痕（北京门头沟千军台） 2019. 5. 27.

Tracing (Qianjuntai, Mentougou, Beijing) May 27, 2019

“追痕”地图（上海）

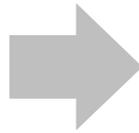


“追痕” 地图（北京与河北）



4.0 版

4.0版是可以复制并扩散的群体追痕行为：异地网友发现地址，由在地的人士组织志愿者追痕；也可在网上发起并组织实施。



“追痕” 地图 (意大利)



博洛尼亚
Bologna

“追痕全球招募计划”是以追痕系列IP为基础，发动全球志愿者参与，对世界各国废弃工业/商业等空间的“遗迹”墙面进行“追痕”涂画，成为由不同国籍、不同肤色、不同职业的跨界人士共同参与并不断发酵、延伸的艺术实验场。

在意大利许多城市中有许多不同的“符号”，代表着特定的**文化延伸和记忆**，而追痕行动沿着这些线索，在时间和空间的维度中寻找那些异域的无名痕迹——这些痕迹的叠加更多地反应了国家、肤色、种族、异质文化等方面的交织与冲突。









关于追痕的部分评论

倪卫华在九十年代初以**社会为实验田捕捉场域运作的隐形机制**，并将这种机制“现成品化”来充当艺术实践的素材。

在今天，倪卫华依旧保持着对**社会空间与场域问题**的密切关注，《风景墙》录制了在房地产广告前行走的人群，使用社会生产消费自身的景观自证了其中暗藏社会隐痛的矛盾。近期又将目光投射在大量的、具有不确定性的墙面痕迹上，它们被当做城市人意志的显象。倪卫华将这些痕迹作为逼促他进行创作的**决定因素——是现场决定了艺术家在何处创作、如何创作。**

这是一种针对城市的对话的游戏——在这种关系中，倪卫华犹如扮演着一个**智能程序NPC**，负责按照某种既定的机制来处理**不断生成的城市符号。**

“追痕：倪卫华户外现场展”将以一种创造性的方式于户外（废弃工业园区）创作现场进行，展期自开幕日（2018.10.28）起延期至无限，这批作品创作于现场，并将永远性地保留在现场，直至墙面被拆毁。

（文/柳力）



“追痕：户外现场展”开幕式合影

首先他将绘画脱离架上的在地性；其次，让绘画与拆迁区域建筑上的广告词、涂鸦、乃至附近居民生活的日常“痕迹”发生复杂的、不确定性的关系。一幅新创造的画，可能下一秒就被路人“再涂鸦”，甚至“被贴广告”，但是他又不断地去画，如此反复多次。

这期间众多的主客体不断地在时间、社会景观之中轮换，一系列的图像“标指符”与“标记符”，也在不断地重叠，痕迹就像摄影当中的“光的效应”一样，也跟随着时间在不断地闪烁、游离乃至戏谑。

在这种不确定性的分散中，以至于你都无法知道，最后是谁在绘画，是谁在观看，是谁在“贴广告”，是谁在被画，所有的一切都难以辨识。就如同一个“无时不介入”，又“即将消失”的摄影现场。



在叠加的痕迹中，我们依稀可以看到，有些是嬉戏划痕，有些是私人企业急需出售产品的小广告，有些是一些表达爱恨情仇的涂写，它们时而清晰，时而模糊，所有这些其实都是这个社会小人物的“发声”。

“追痕”通过反衬涂抹的方法，将这些痕迹与背景的反差拉到最大，从而将它们尽可能地凸显出来；“追痕”仿佛是在挖掘社会痛点，并给他们制造一种仪式感。又通过艺术再传播途径将这些“符号密码”搬到前台，让更多的观众去感受、感知和了解这座城市中的边缘人群在主流景观社会中所处的尴尬状态与所发出的微弱心声。

文/倪卫华

小结

- 架上追痕与户外痕迹进行了一次非常自然的“**偶遇**”，于是有了户外“**追痕**”
- 追痕是一些隐匿的景观文本的“**次文本**”，也可以说是这个景观文本的**改装版或强化版**
- 追痕如同照相的定格-拍摄-冲印-洗印过程，是对一个**目标景观（文本）**的**聚焦、框取与显影**，成为**特定场域新景观**
- 追痕只有**方法与程序**，没有画法，它**近似涂鸦而非涂鸦本身**
- 追痕是一个**时间轴**上覆盖与再覆盖的游戏，**不设定终点**
- 追痕是一个**观念艺术IP**，不限定作者本人运作，它是**人人可以参与**的游戏，并且可以**复制、蔓延**



欢迎小伙伴们提供追痕场地信息



欢迎与我共同参与追痕行为



欢迎有外地和海外追痕“资源”（地点、志愿者）的朋友与我商议，策划并实施异地追痕行为



www.niweihua.com

Email: whni222@vip.sina.com